



Ambona z XVIII wieku

Ołtarz główny z I połowy XVIII wieku

Kościół parafialny p.w. Św. Anny

Kościół filialny p.w. Matki Bożej Częstochowskiej

Malowidło na stropie – scena wniebowzięcia NMP z XVIII wieku

Naszym obowiązkiem jest dbać o nasze wspólne dziedzictwo kulturowe, którego częścią są także obiekty sakralne. Zachowajmy i przełączmy część naszego dziedzictwa przyszłym pokoleniom. Pamiętajmy, ochrona zabytków – obowiązkiem każdego z nas.

W ramach „Programu wykorzystania obiektów objętych projektem pt.: „Dziedzictwo i Kultura małych ojczyzn” w Powiecie Człuchowskim - remont zabytkowych obiektów sakralnych w gminach: Czarne, miejskiej Człuchów, wiejskiej Człuchów, Debrzno, Koczała, Rzeczenica i Przechlewo i wykorzystanie ich do celów kultury, edukacji i poprawy atrakcyjności turystycznej regionu” do celów kultury i rozwoju turystyki w regionie na okres 5 lat od zakończenia realizacji projektu” realizowane będą m.in.:  
1. Utworzenie szlaku turystycznego pn. „Historyczny trakt zabytkowych obiektów sakralnych na terenie powiatu człuchowskiego”;

- 2. Wycieczki i tematyczne zajęcia z historii związane z danym obiektem sakralnym i regionem, na którym się znajduje;
- 3. Organizowanie wydarzeń artystycznych.

Zwiedzanie obiektów jest możliwe od 15 maja do 15 października każdego roku w dniach :

- czwartek 12:00 – 16:00
- piątek 12:00 – 16:00
- sobota 10:00 – 14:00



GMINA PRZECHELEWO  
ul. Człuchowska 26, 77-320 Przechlewo  
tel. 59/83 34 301, fax 59/83 34 631  
e-mail: ug@przechlewo.pl  
www.przechlewo.pl

# Gmina Przechlewo

## Dziedzictwo i Kultura małych ojczyzn w POWIECIE CZŁUCHOWSKIM



Projekt finansowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013





Dzwonnica z gotyckim dzwonem z XV wieku



Rzeźba Chrystusa z XVIII wieku



Rzeźba Chrystusa Zmartwychwstałego z XVIII wieku



Obraz Św. Jakuba Starszego z I połowy XVIII wieku



Fereton z II połowy XVIII wieku (rokoko)



Barokowy obraz Św. Jana Nepomucena z I połowy XIX wieku

### KOŚCIOŁY NASZYM DZIEDZICTWEM KULTUROWYM

Od lat dziedzictwo kulturowe w gminie jest jednym z priorytetów rozwojowych, które obok silnego społeczeństwa, efektywnej gospodarki i czystego środowiska tworzą obraz gminy przyjaznej, otwartej na młode wykształcone pokolenia, z nowoczesnym rolnictwem i bardzo dobrze rozwiniętą funkcją ośrodka turystycznego, dającą możliwości rozwoju społecznego i gospodarczego poprzez innowacyjność oraz wykorzystanie zasobów ludzkich, naturalnych i kulturowych przy zachowaniu walorów środowiskowo – krajobrazowych.

### KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. ŚW. ANNY W PRZECHELEWIE

Pierwsza wzmianka o przechlewskiej świątyni pw. Św. Anny z 1653 roku, mówi że była to budowla drewniana – murowana, salowa z dwoma ołtarzami. W 1688 świątynia spłonęła, odbudowana padła ofiarą kolejnego pożaru w 1714 roku. Obecną wzniesiono prawdopodobnie w 1720 roku. Rozbudowana w latach 1898 – 1901 o poprzeczną murowaną nawę i prezbiterium. Kościół szachulcowy, jednonawowy konstrukcji słupowo – ramowej. Zbudowany na rzucie krzyża łacińskiego. Murowane w stylu neogotyckim: transept o zamkniętych prostokątnie ramionach i kalenicy wyższej od nawy, oraz prezbiterium, zamknięte trójbocznie z boczną zakrystią i absydą. Wieża drewniana nadbudowana nad nawą i poprzedzona kruchtą. Zwieńczona barokowym hełmem. Dachy kryte blachą. Wnętrze otynkowane. Strop płaski z wydatną fasetą, wsparty na czterech słupach. Polichromia figuralna na stropie z I poł. XVIII w. Ornament roślinny.

Barokowy prospekt organowy na emporze usytuowanej z boku nawy w transepcie z późnobarokowym prospektem organowym. Drugi chór muzyczny znajduje się nad wejściem głównym. Barokowy ołtarz główny z I poł. XVIII w. i dwa boczne w stylu rokokowym. Ambona późnobarokowa. Chrzcielnica z rzeźbami z ok. 1650 r. Renesansowa płyta nagrobna rodziny Prądyńskich. Świątynia posiada kryptę. Wokół świątyni pomnikowe drzewa. Dzwonnica drewniana, otwarta, kryta dachem dwuspadowym z trzema dzwonami: gotyckim z XV w., fundacji Prądyńskich z 1545 r. i trzecim z 1908 r.

### KOŚCIÓŁ FILIALNY P.W. MATKI BOŻEJ CZĘSTOCHOWSKIEJ

Budowę drugiej przechlewskiej świątyni zakończono w 1911 roku. W czasie II Wojny Światowej kościół pozostawał opuszczony, jego wyposażenie niszczało, a nawet było rozkradane. W związku z tym pojawiło się po wojnie wiele propozycji, dotyczących wykorzystania tej świątyni, np. jako sali gimnastycznej, czy też miejsca składowania odpadów sztucznych. Na szczęście po długoletnich staraniach przechlewskich duszpasterzy w 1957 roku przekazano tę świątynię parafii katolickiej. Uroczystość poświęcenia kościoła pod wezwaniem Matki Boskiej Częstochowskiej odbyła się 19 maja 1957 roku, kiedy to też przeniesiono Najświętszy Sakrament. Po remontach, nowo wyposażony i ozdobiony kościół pełni funkcję pomocniczą w parafii przechlewskiej.

### Zachowajmy nasze dziedzictwo przyszłym pokoleniom...

Co roku władze gminne wraz z parafią starają się pozyskiwać środki i odrestaurowywać nasze wspólne dziedzictwo kulturowe. Dąży się do zahamowania procesów degradacji zabytków i doprowadzenia do poprawy stanu ich zachowania, wyeksponowania poszczególnych

zabytków oraz walorów krajobrazu kulturowego. Przez szereg lat udało się odrestaurować m.in.: ambonę, ołtarz główny, ołtarze boczne, prospekt organowy i chrzcielnicę. Dzięki ostatnio zrealizowanemu projektowi pn. „Dziedzictwo i Kultura Małych Ojczyzn” (...) przeprowadzono prace budowlane i konserwatorskie przy dwóch zabytkowych kościołach w Przechlewie za kwotę 490.231,91 złotych, z czego 381.694,26 złotych tj. 85% pochodzi z regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007 – 2013, Osi Priorytetowej 8. Lokalna infrastruktura podstawowa i Działanie 8.1.2. Lokalna infrastruktura wspierająca rozwój gospodarczy.

Zakres prac obejmował:

- wymianę elementów konstrukcji szachulcowej ścian,
- wymianę stolarki okiennej,
- naprawę tynków wewnętrznych,
- naprawę wieży,
- rekonstrukcję zewnętrznej dzwonnicy kościoła,
- montaż poliwęglanowych osłon zabytkowych witraży.

Ale to nie wszystko, poza robotami budowlanymi udało się również przeprowadzić liczne prace konserwatorskie, które objęły: obraz Św. Jakuba Starszego z I połowy XVIII w., rzeźbę Chrystusa Zmartwychwstałego z XVIII w., barokowy obraz Św. Jana Nepomucena z I połowy XIX w., feretron z II połowy XVIII w. (rokoko), rzeźbę Chrystusa z XVIII w., malowidło na stropie – scena wniebowzięcia NMP z XVIII w. W tym samym projekcie udało się również wymienić pokrycie dachowe na Kościele p.w. Matki Bożej Częstochowskiej.